

調布国際音楽祭 2024 フェスティバル・オーケストラ  
課題曲一覧 (2/18 更新)



【注意事項】

- ・オーケストラ曲の抜粋は、指定のない限り第一奏者のパートを演奏すること
  - ・課題曲が協奏曲の場合、指定のない限り伴奏の有無はどちらでも可
  - ・幻想交響曲の練習番号は Breitkopf&Härtel 社の版を参照とすること
- ※カッコ内は小節数、もしくは演奏パートの指定

■ヴァイオリン

下記 a の演奏。ヴィヴァルディの作品にも出演を希望するものは b の演奏動画も提出すること

a) ベルリオーズ《幻想交響曲》より①～⑤の演奏

①第1楽章 冒頭(3)～練習番号2(24)まで

②第1楽章 練習番号17(410)～練習番号19の3小節目(451)まで

③第2楽章 練習番号22の3小節目(38)～練習番号24の11小節目(88)まで

④次の A または B

A 第3楽章 練習番号39の4小節目(67)～練習番号40の2小節目(78)まで

B 第3楽章 練習番号44(131)～練習番号46の2小節前(144)まで

⑤次の A または B

A 第5楽章 練習番号81(407)のアウトタクト～練習番号82(435)まで

B 第5楽章 練習番号71の7小節前(247)～練習番号74の9小節目(305)まで (Vn.2)

b) バッハの無伴奏作品より任意の楽章 ※出演希望者のみ

■ヴィオラ

下記 a, b の演奏

a) ベートーヴェン《ピアノ協奏曲第4番》第3楽章 366小節目～383小節目 (上パート)

b) ベルリオーズ《幻想交響曲》より①と②

①第2楽章 339小節目～楽章の終わりまで

②第3楽章 69小節目～78小節目 3拍目 (下パート)

■チェロ

下記 a, b の演奏。ヴィヴァルディの作品にも出演を希望するものは c の演奏動画も提出すること

a) ベルリオーズ《幻想交響曲》より①～④の演奏

①第2楽章より 174小節目～191小節目

②第2楽章より 338小節目～368小節目

③第4楽章より 89小節 2拍目～102小節目

④第5楽章より 447小節目～460小節目

b) ベートーヴェン《ピアノ協奏曲第4番》第1楽章より 204小節目～216小節目の演奏

c) ヴィヴァルディ《4つのヴァイオリンのための協奏曲》RV580より①～③の演奏 ※出演希望者のみ

- ①第1楽章 32小節目～37小節目の最初の音まで
- ②第1楽章 74小節目～78小節目の1拍目
- ③第3楽章 78小節目の後半～90小節目

### ■コントラバス

ベルリオーズ《幻想交響曲》より①～③の演奏

- ①第3楽章 練習番号 41 の 4小節目前 (83) ～練習番号 43 の 6小節目前 (111)まで
- ②第4楽章 練習番号 50 の 3小節目 (17) ～練習番号 52 の 1小節目前 (48)まで
- ③第5楽章 練習番号 70 の 3小節目 (241)のアウトタクト～練習番号 74 の 9小節目 (305)まで

### ■フルート

モーツァルト《フルート協奏曲》ト長調 K. 313 より 第3楽章

### ■オーボエ

下記 a, b の演奏

a) モーツァルト《オーボエ協奏曲》ハ長調 K. 314 より 第1楽章 (26小節目～174小節目)

※カデンツァはなし

※ピアノ伴奏の有無は問わない

b) ベルリオーズ《幻想交響曲》第5楽章 447～467小節目

### ■クラリネット

ベルリオーズ《幻想交響曲》より①～⑧の演奏

- ①第1楽章 練習番号 2 (24) ～35小節目まで
- ②第1楽章 練習番号 11 (238)の7小節目～282小節目まで
- ③第2楽章 練習番号 29 (203) ～練習番号 33 (264)まで
- ④第2楽章 練習番号 35 (302) ～練習番号 36 (334)まで
- ⑤第4楽章 練習番号 56 (114) ～練習番号 57 (130)まで
- ⑥第5楽章 練習番号 62 の 5小節目 (21) ～39小節目まで (2nd)
- ⑦第5楽章 練習番号 64 の 2小節目前 (59) ～78小節目まで (2nd)
- ⑧第5楽章 練習番号 83 の 4小節目(447) ～練習番号 84 (467)まで (2nd)

### ■ファゴット

モーツァルト《ファゴット協奏曲 変ロ長調》 K. 191 より 第1楽章 ※前奏とカデンツァはカット

### ■ホルン

モーツァルトのホルン協奏曲より、以下のいずれかの楽章をひとつ選択し演奏

- ①第2番 第1楽章
- ②第3番 第1楽章 ※カデンツァ有
- ③第4番 第1楽章 ※カデンツァ有

※伴奏をつけること

※前奏と後奏は任意でカットをすること

※出版社指定なし

### ■トランペット

ハイドン《トランペット協奏曲 変ホ長調》 Hob. VIIe:1 より

①第1楽章 37小節目～83小節目の一拍目まで

②第2楽章 30小節目～楽章の終わりまで

※ピアノ伴奏有りの場合は、第1楽章は32小節目から。第2楽章は27小節目アウフタクトから始めること

※B♭管を使用すること

※出版社の指定は特に無し

### ■トロンボーン

以下のいずれかの演奏

<1st, 2nd トロンボーン>

F.ダヴィッド：コンチェルティーノ Op.4 より第1楽章 ※レチタティーヴォなし

※ピアノ伴奏有りの場合は、Aの4小節前より開始

<バストロンボーン>

E.ザクセ：コンチェルティーノへ長調より冒頭～練習番号Cの8小節目まで

※ピアノ伴奏有りの場合はトロンボーンが入る3小節前から開始

### ■チューバ

a, bの演奏

a) ヴォーン・ウィリアムズ《チューバ協奏曲第1楽章》カデンツァあり ※第1楽章終わりまで

b) ベルリオーズ《幻想交響曲》より①～③の演奏

①第5楽章 練習番号62の13小節目(29)～39小節目まで

②第5楽章 127小節目～147小節目まで ※ディエス・イレの部分

③第5楽章 練習番号84の14小節目(480)から練習番号85の6小節目(490)まで

※セルパン、もしくはオフィクレイドでの演奏でオーディションを受験される方は事務局に連絡ください

### ■ハーブ

ベルリオーズ《幻想交響曲》より①～③の演奏

①第2楽章 5小節目～69小節目まで

②第2楽章 240小節目～302小節目まで

③第2楽章 320小節目～368小節目まで

### ■ティンパニ・打楽器

①と②の演奏

①F.クリューガー：エチュード45番

②J.ドレクリューズ：12のエチュードより第1番

### ■チェンバロ

任意のJ. S. バッハの作品（3分程度）